

HARMONIK

Harmonik est l'un des groupes les plus influents et les plus appréciés de la scène **Kompa haïtienne contemporaine**. Fondé en 2008 par le chanteur **Mackendy Talon** et le musicien-producteur **Nickenson Prudhomme**, le groupe s'est imposé comme un véritable ambassadeur du Kompa à l'échelle internationale, captivant les publics d'Haïti, de l'Amérique du Nord, de la Caraïbe et de l'Europe.

Reconnu pour ses mélodies envoûtantes, ses textes empreints d'émotion et ses performances scéniques électrisantes, Harmonik a marqué l'histoire du Kompa moderne grâce à une série de succès et d'albums acclamés. En alliant les rythmes traditionnels du Kompa à des influences contemporaines, le groupe a su conquérir un vaste public et se produire sur des scènes prestigieuses, notamment au **Zénith de Paris** et au **Casino de Paris**.

Discographie marquante

- **Jere'm** (2008)
- **Ka-Po-Té Live** (2009)
- **Let's Go** (2011)
- **Diferan** (2013)
- **Degaje** (2016)
- **Respè** (2019)
- **Maturité** (2022)
- **Idantite'n** (2025)

Héritage

Depuis plus de 15 ans, Harmonik repousse les limites du Kompa en offrant des performances inoubliables et une musique qui résonne auprès de publics du monde entier. Leur constance, leur créativité et leur quête d'excellence musicale ont fait d'eux l'un des groupes les plus respectés et influents de la musique haïtienne.

Plus qu'un simple groupe, **Harmonik est un mouvement** qui incarne la passion, l'identité et l'évolution du Kompa sur la scène internationale. À travers sa musique, le groupe continue d'inspirer les générations actuelles et futures tout en faisant rayonner la culture haïtienne aux quatre coins du monde.

Harmonik is one of the most influential and celebrated bands in modern Haitian Konpa music. Founded in 2008 by vocalist **Mackendy Talon** and musician-producer **Nickenson Prudhomme**, the band has become a global ambassador of Konpa, captivating audiences across Haiti, North America, the Caribbean, and Europe.

Renowned for their smooth melodies, emotional lyrics, and electrifying live performances, Harmonik has produced numerous hit songs and acclaimed albums that have helped shape the sound of contemporary Konpa. Their ability to blend traditional rhythms with modern influences has earned them a loyal

international fan base and performances on some of the world's most prestigious stages, including the Zénith de Paris and Casino de Paris.

Legacy

For more than a decade, Harmonik has continued to push the boundaries of Konpa, delivering unforgettable performances and creating music that resonates with audiences worldwide. Their consistency, innovation, and commitment to musical excellence have established them as one of the most respected and influential bands in Haitian music.

More than a band, **Harmonik is a movement**, a symbol of passion, identity, and the ongoing evolution of Konpa on the global stage. Their music continues to inspire generations and strengthen the international presence of Haitian culture around the world.

OLIVIER DURET

Olivier Duret (Oli Duret) est un artiste solo haïtien de renom, reconnu pour sa capacité à fusionner le **Kompa, l'Afro et le R&B** dans un style à la fois moderne et profondément enraciné dans ses origines. Né et élevé en Haïti, sa passion pour la musique s'est manifestée dès son plus jeune âge, l'amenant à collaborer avec des artistes et groupes emblématiques tels que **Mikaben** et **Kaï**.

Sa carrière a pris une nouvelle dimension lorsqu'il est devenu chanteur principal du groupe légendaire **T-Vice**, contribuant au succès de plusieurs titres marquants, dont **Santim Ta Kriye, Toi et Moi** et **Fem Vole**.

Depuis le lancement de sa carrière solo en 2013, Olivier Duret n'a cessé d'évoluer artistiquement. Grâce à sa voix distinctive, son talent d'auteur-compositeur et sa créativité qui transcende les genres musicaux, il s'est imposé comme l'une des figures incontournables de la musique haïtienne contemporaine.

Aujourd'hui, Olivier poursuit son parcours avec une liberté artistique qui lui permet d'explorer de nouvelles sonorités, de nouveaux rythmes et des collaborations innovantes, tout en demeurant fidèle à l'essence de la musique caribéenne qui l'a inspiré depuis ses débuts.

Olivier Duret (Oli Duret) is an acclaimed Haitian solo artist known for blending Kompa, Afro, and R&B into a sound that's both modern and deeply rooted. Born and raised in Haiti, his passion for music started early and led him to collaborations with Mikaben, the band Kai, and eventually to major success as lead vocalist of **T-Vice**, where he helped deliver hits like *Santim Ta Kriye, Toi et Moi*, and *Fem Vole*.

Since launching his solo career in 2013, Olivier has continued to evolve artistically, earning respect for his vocals, songwriting, and genre-crossing creativity. Today, he stands as a leading voice in contemporary Haitian music, performing with the freedom to explore new sounds, rhythms, and collaborations.

**

JBEATZ

J Beatz, né **Jean Robert Pluviose** le **24 août 1976** à Arcahaie en Haïti, est un artiste, producteur, compositeur et ingénieur du son haïtien reconnu pour son influence majeure dans l'industrie musicale contemporaine haïtienne.

Ayant grandi entre Haïti et les États-Unis, il développe très tôt une passion pour la musique. Dès l'âge de 14 ans, il commence l'apprentissage du piano classique, ce qui pose les bases solides de son parcours musical. Au fil des années, il élargit ses compétences en apprenant plusieurs instruments, dont la guitare, la batterie et les percussions, tout en s'impliquant activement dans la musique d'église et les arrangements sonores.

En 1999, J Beatz débute sa carrière professionnelle dans la musique à travers un projet gospel avec le groupe **Souffle Spirituel**, marquant ainsi le début d'un long parcours dans la production musicale. Il s'impose progressivement comme un créateur polyvalent, travaillant comme producteur, compositeur, ingénieur du son et réalisateur vidéo sur de nombreux projets.

Il sort ensuite son premier album solo intitulé « **Our Own World** », qui renforce son identité artistique et lui permet de collaborer avec plusieurs artistes de renom de la scène haïtienne et internationale. Ses productions couvrent divers styles musicaux, avec une forte empreinte dans le compas, le gospel et les musiques caribéennes modernes.

Reconnu pour sa créativité, sa précision sonore et sa capacité à fusionner les rythmes traditionnels haïtiens avec des sonorités contemporaines, J Beatz s'est imposé comme une figure respectée de l'industrie musicale, tout en accompagnant et en inspirant la nouvelle génération d'artistes.

Aujourd'hui, il poursuit activement son travail en production musicale, performance et direction artistique, contribuant à l'évolution et au rayonnement international de la musique haïtienne.

**

J Beatz, born **Jean Robert Pluviose** on **August 24, 1976** in Arcahaie, Haiti, is a Haitian recording artist, music producer, composer, and audio engineer recognized for his major influence in the modern Haitian music industry.

Raised between Haiti and the United States, he developed a strong musical foundation early in life, beginning classical piano training at the age of 14. His passion for music expanded as he learned multiple instruments including piano, guitar, drums, and percussion, while also actively participating in church music and sound arrangements.

In 1999, J Beatz began his professional music journey, working on a gospel project with the group **Souffle Spirituel**, marking the start of a long and diverse career in music production. Over the years, he established himself as a versatile creator, contributing as a producer, songwriter, recording engineer, and video director across multiple projects.

He later released his solo debut album “**Our Own World**”, which helped solidify his identity as a solo artist while continuing to collaborate with various well-known artists in the Haitian and international music scenes. His production credits span a wide range of genres, with a strong foundation in Compas, gospel, and contemporary Caribbean music.

Known for his creativity, precision in sound design, and ability to blend traditional Haitian rhythms with modern production, J Beatz has become a respected figure in the industry, continuously pushing musical boundaries while mentoring and collaborating with emerging talent.

Today, he remains active in music production, performance, and creative direction, contributing to the evolution and global reach of Haitian music.

MAPY

Mapy, violoniste primée, est présentée cette année comme **artiste découverte** du **Festival Kompa Zouk Ontario (FKZO)** au **Harbourfront Centre**. Reconnue sous le nom de scène « **Mapy la Violoniste** », elle apporte une voix audacieuse, innovante et rafraîchissante à la scène musicale caribéenne.

Mise en lumière par le média américain **2BKaribbean.com**, Mapy est reconnue pour briser les stéréotypes et redéfinir ce que peut représenter une violoniste aujourd’hui. Derrière sa personnalité chaleureuse et accessible se cache une artiste passionnée dont la présence musicale, à la fois intense et captivante, ne laisse personne indifférent.

À travers son violon, Mapy agit comme une véritable **ambassadrice culturelle**, créant un pont unique entre la rigueur de la formation classique et la richesse des sonorités caribéennes. Son art remet en question les idées préconçues sur les ambassadeurs culturels, les genres musicaux associés au violon et les limites de la musique classique traditionnelle.

Fière de ses racines africaines, Mapy place l’authenticité, l’originalité et la fusion culturelle au cœur de sa démarche artistique. Sa mission est de faire découvrir les rythmes et les mélodies de la Caraïbe à de nouveaux publics grâce au violon, tout en s’imposant comme une innovatrice et une conteuse musicale sur la scène internationale.

Sur scène, le public sera transporté dans un voyage musical vibrant et énergique, inspiré par l’esprit des îles de la Caraïbe, des Bermudes aux Bahamas, et bien au-delà. À travers ses interprétations électrisantes, Mapy offre une expérience remplie de chaleur, de rythme et d’émotion, créant une atmosphère à la fois festive, inspirante et inoubliable.

Mapy, an award-winning violinist, is being showcased this year as a **Discovery Artist** of the **Festival Kompa Zouk Ontario (FKZO)** at **Harbourfront Centre**. Known by her stage name “**Mapy the Violinist**,” she brings a bold, innovative, and refreshing voice to the Caribbean music scene.

Featured by the American media outlet **2BKaribbean.com**, Mapy has earned recognition for breaking stereotypes and redefining what a violinist can represent in today’s musical landscape. Behind her warm

and approachable personality is a passionate artist whose powerful and captivating stage presence leaves a lasting impression on audiences wherever she performs.

Through her violin, Mapy serves as a true **cultural ambassador**, building a unique bridge between the discipline of classical training and the richness of Caribbean musical traditions. Her artistry challenges long-standing assumptions about cultural representation, the genres traditionally associated with the violin, and the boundaries of classical music itself.

Proud of her African heritage, Mapy places authenticity, originality, and cultural fusion at the heart of her artistic vision. Her mission is to introduce Caribbean rhythms and melodies to broader audiences through the violin, establishing herself as both an innovator and a musical storyteller on the international stage.

On stage, audiences are taken on a vibrant and energetic musical journey inspired by the spirit of the Caribbean islands from Bermuda to the Bahamas and beyond. Through her electrifying performances, Mapy delivers warmth, rhythm, and emotion, creating an atmosphere that is festive, inspiring, and truly unforgettable.

DJ ONLYK

Originaire de Toronto, **Jameson Laureore**, mieux connu sous le nom de **DJ Olynk**, est passé du statut de simple DJ à celui de figure incontournable de la scène musicale torontoise. Grâce à son talent et à sa passion, il s'est bâti une présence unique en combinant performances en direct, implication dans le milieu artistique, engagement communautaire et influence numérique.

Reconnu pour son authenticité, son dévouement à l'éducation et son attachement à la ville qu'il appelle chez lui, DJ Olynk est bien plus qu'un DJ : il est devenu un acteur culturel important de l'écosystème musical de Toronto.

Apprécié pour sa détermination discrète et son charisme sur scène, il s'est forgé une solide réputation et est souvent considéré comme « **le DJ créole le plus connu de la ville de Toronto** ». Son énergie, sa polyvalence musicale et sa capacité à rassembler les foules font de chacune de ses prestations une expérience mémorable.

**

Hailing from Toronto, Jameson Laureore, his Dj's name DJ Olynk, transitioned from a regular DJ to becoming an influential figure in the city's music culture. DJ Olynk crafts a unique presence, weaving together live performances, theatre, community outreach, and a digital footprint. His commitment to authenticity, educational outreach, and the city he calls home makes him not just a DJ, but a vital cultural figure in Toronto's music ecosystem.

Known for his low-key determination and on-stage charisma, he earned a reputation as "the most known Creole DJ in the city of Toronto.

RARA PANOU

Rara Panou est un groupe emblématique de la culture haïtienne, reconnu pour son énergie contagieuse, son authenticité et sa capacité à faire vibrer les foules au son des traditions ancestrales du rara. Puisant ses racines dans le riche patrimoine culturel d'Haïti, le groupe perpétue un art musical profondément enraciné dans l'histoire, la spiritualité et l'identité du peuple haïtien.

À travers ses prestations dynamiques, Rara Panou fusionne les rythmes traditionnels des *vaksen*, tambours, *graj* et autres instruments typiques du rara avec une présence scénique captivante qui rassemble les générations. Le groupe se distingue par son engagement à préserver et à promouvoir cette tradition musicale tout en la faisant découvrir à de nouveaux publics, tant au sein de la diaspora qu'à l'international.

Au fil des années, Rara Panou s'est produit lors de nombreux événements culturels, festivals et célébrations communautaires, devenant un ambassadeur de la culture haïtienne. Ses performances sont une véritable invitation à célébrer l'héritage, la résilience et la richesse artistique d'Haïti.

Aujourd'hui, **Rara Panou** continue de faire rayonner la musique rara avec passion et fierté, offrant des spectacles vibrants qui unissent les communautés et mettent en lumière la beauté des traditions haïtiennes.

**

Rara Panou is a vibrant Haitian cultural group dedicated to preserving and celebrating the rich traditions of **Rara**, one of Haiti's most distinctive and powerful musical expressions. Deeply rooted in Haitian history, spirituality, and community life, the group brings the authentic sounds and energy of Rara to audiences through dynamic performances that honor the country's cultural heritage.

Known for its electrifying rhythms, colorful processions, and captivating stage presence, Rara Panou combines traditional instruments such as bamboo trumpets (*vaksen*), drums, bells, and percussion to create an unforgettable musical experience. Their performances are more than entertainment, they are a celebration of Haitian identity, resilience, and unity.

Over the years, Rara Panou has become a respected ambassador of Haitian culture, performing at festivals, cultural events, and community gatherings across the diaspora. Through their music and performances, they continue to educate, inspire, and connect people of all backgrounds to the rich traditions of Haiti.

Driven by a passion for cultural preservation and artistic excellence, **Rara Panou** continues to keep the spirit of Rara alive for new generations while sharing its vibrant energy with audiences around the world.

Dj SLIM

Avec **26 années de carrière derrière les platines**, **DJ Slim** s'est imposé comme l'un des DJs les plus respectés et les plus expérimentés de Montréal. Passionné de musique depuis toujours, il a su bâtir une réputation solide grâce à son professionnalisme, son talent exceptionnel et sa capacité à faire vibrer les foules à chacune de ses prestations.

Au fil des années, DJ Slim a animé d'innombrables festivals, concerts, événements culturels, mariages, soirées corporatives et clubs de renom, laissant sa marque partout où il passe. Sa maîtrise de plusieurs styles musicaux, notamment le Kompa, le Zouk, l'Afrobeat, le Dancehall, le Hip-Hop, le R&B, le Soca et les succès internationaux, lui permet de rejoindre un public diversifié et de créer une ambiance unique.

Figure incontournable de la scène haïtienne et caribéenne à Montréal, DJ Slim est reconnu pour son énergie contagieuse, sa polyvalence et son sens remarquable de l'animation. Son parcours témoigne d'une passion inébranlable pour la musique et d'un engagement constant à offrir des expériences mémorables à son public.

Après plus de deux décennies de succès, **DJ Slim** continue d'être une référence dans l'industrie du divertissement, inspirant les nouvelles générations tout en demeurant fidèle à son amour de la musique et à sa communauté.

**

With **26 years of experience behind the turntables**, **DJ Slim** has established himself as one of Montreal's most respected and versatile DJs. Known for his passion for music, exceptional mixing skills, and ability to energize any crowd, DJ Slim has become a staple of the Haitian, Caribbean, African, and multicultural entertainment scene in Quebec and beyond.

Throughout his career, DJ Slim has performed at countless festivals, concerts, cultural events, weddings, corporate functions, and major nightlife venues, consistently delivering memorable experiences for audiences of all ages. His ability to blend Kompa, Zouk, Afrobeats, Dancehall, Hip-Hop, R&B, Soca, and international hits has earned him a loyal following and widespread recognition.

More than just a DJ, DJ Slim is a true ambassador of Caribbean culture, using music to bring communities together and create unforgettable moments on and off the dance floor. His professionalism, dedication, and deep understanding of diverse musical styles have allowed him to remain relevant and influential for over two decades.

After 26 years of entertaining crowds and setting dance floors on fire, **DJ Slim** continues to share his passion with audiences across Canada and internationally, proving that great music has the power to connect people from all walks of life.

DJ TEDDYMIX

Originaire de Miami, en Floride, **DJ TeddyMix** est une figure incontournable de la scène musicale haïtienne et caribéenne. Reconnu pour son talent exceptionnel, son énergie débordante et sa capacité à

faire vibrer les foules, il s'est bâti une solide réputation au fil des années en animant des événements d'envergure à travers les États-Unis, le Canada, les Caraïbes et au-delà.

Passionné de musique depuis son plus jeune âge, DJ TeddyMix a développé un style unique qui mélange harmonieusement le **Kompa, le Zouk, l'Afrobeat, le Dancehall, le Hip-Hop, le R&B, le Soca** et les plus grands succès internationaux. Sa polyvalence musicale et son sens du rythme lui permettent de créer des ambiances électrisantes qui captivent les publics de toutes générations.

Au fil de sa carrière, il a partagé la scène avec plusieurs artistes de renom et participé à de nombreux festivals, concerts, soirées prestigieuses et événements culturels. Son professionnalisme, sa créativité et sa proximité avec son public lui ont permis de devenir l'un des DJs les plus appréciés de la diaspora haïtienne.

Véritable ambassadeur de la musique et de la culture caribéenne, **DJ TeddyMix** continue d'innover et de repousser les limites de son art, offrant des performances mémorables partout où il se produit.

**

Hailing from **Miami, Florida**, **DJ TeddyMix** is a dynamic and influential figure in the Haitian and Caribbean music scene. Known for his electrifying performances, exceptional mixing skills, and ability to connect with audiences of all backgrounds, he has become one of the most sought-after DJs in the Haitian diaspora.

With a passion for music and entertainment, DJ TeddyMix has built a reputation for delivering unforgettable experiences at festivals, concerts, cultural celebrations, private events, and major nightlife venues across the United States, Canada, the Caribbean, and beyond. His ability to seamlessly blend **Kompa, Zouk, Afrobeats, Dancehall, Hip-Hop, R&B, Soca, and international hits** keeps dance floors energized and crowds engaged throughout every performance.

Over the years, DJ TeddyMix has shared stages with renowned artists and has played a key role in promoting Caribbean culture through music. His professionalism, creativity, and commitment to excellence have earned him the respect of fans, promoters, and fellow entertainers alike.

As a proud ambassador of Haitian and Caribbean music, **DJ TeddyMix** continues to bring people together through the universal language of music, creating memorable moments wherever he performs.

Stephanie Dubuisson

Stephanie Dubuisson, known professionally as **Stephie**, is a certified and multilingual makeup artist with years of experience in the beauty industry. Passionate about enhancing natural beauty "one face at a time," she brings creativity, professionalism, and a strong business mindset to every client interaction. Stephie specializes in makeup for diverse ethnicities and offers services across print, television, film, pageants, runway, bridal, prom, and private lessons. Her work has been featured in *Miss Eternity Fashion Magazine*, *Atoms of Fashion's* Hi-Fashion Calendar, the *UNIK Nou Rive* music video, and the

short film *A Mother's Love*, among others. Committed to excellence, she uses only high-grade, HD-compatible, professional makeup and tools to create customized looks that exceed expectations. Sit back, relax, and let Stephe beautify you.

Breaking Canada

Breaking Canada est un collectif de danse et de performance basé au Canada, dédié à la mise en valeur de l'art du **breakdance** et de la culture urbaine. Le groupe réunit des danseurs talentueux issus de divers horizons, unis par une même passion pour le mouvement, le rythme et l'expression artistique.

Reconnu pour son énergie explosive et sa précision technique, Breaking Canada combine les bases classiques du breaking avec des éléments de freestyle moderne. Leurs prestations incluent des power moves, du footwork, de la musicalité et une forte dimension scénique, offrant au public une expérience dynamique et immersive à chaque performance.

Au-delà de la scène, Breaking Canada s'engage activement dans la communauté à travers des ateliers, des démonstrations et des événements culturels. Le groupe joue un rôle important dans l'inspiration de la nouvelle génération de danseurs, en mettant de l'avant la discipline, la créativité et l'expression de soi à travers la culture hip-hop.

Représentant la diversité et l'unité, Breaking Canada contribue au rayonnement de la culture urbaine à travers le pays et s'impose comme un acteur important de la scène artistique canadienne.

**

Breaking Canada is a high-energy dance and performance collective based in Canada, dedicated to showcasing the art of **breakdancing and urban street culture**. The group brings together talented dancers from diverse backgrounds who share a passion for movement, rhythm, and creative expression.

Known for their explosive stage presence and technical precision, Breaking Canada blends classic **breaking foundations** with modern freestyle elements, creating performances that captivate audiences of all ages. Their shows combine power moves, footwork, musicality, and storytelling, turning every performance into a dynamic cultural experience.

Beyond the stage, Breaking Canada is deeply committed to community engagement and youth empowerment. Through workshops, showcases, and cultural events, the group helps inspire the next generation of dancers while promoting discipline, creativity, and self-expression through hip-hop culture.

Representing the spirit of unity and diversity, Breaking Canada continues to grow its influence across festivals, competitions, and cultural platforms throughout the country, proudly contributing to Canada's vibrant urban arts scene.

REZO

Originaire d'**Ottawa**, **Rezo** est un groupe dynamique qui se distingue par son talent, son originalité et sa passion pour la musique haïtienne et caribéenne. Depuis ses débuts, la formation s'est forgée une solide réputation grâce à des prestations énergiques, une présence scénique remarquable et une sonorité qui allie tradition et modernité.

L'un des éléments qui distingue particulièrement Rezo est la présence d'une **guitariste exceptionnelle**, dont le talent, la maîtrise technique et la sensibilité musicale apportent une couleur unique au groupe. Son jeu de guitare raffiné enrichit chaque performance et contribue à l'identité musicale distinctive de la formation.

Porté par des musiciens passionnés, Rezo propose un répertoire riche en rythmes entraînants, mêlant le **Konpa**, le **Zouk**, les influences caribéennes et les sonorités contemporaines. Le groupe séduit un public varié grâce à sa capacité à créer une connexion authentique avec les spectateurs tout en mettant en valeur l'excellence musicale de chacun de ses membres.

Au fil des années, Rezo est devenu un ambassadeur de la diversité culturelle de la région d'Ottawa, participant à de nombreux événements communautaires, festivals et célébrations culturelles. Leur engagement envers la musique et leur volonté de promouvoir la culture haïtienne leur ont permis de gagner l'estime du public partout où ils se produisent.

**

Based in **Ottawa, Ontario**, **Rezo** is a dynamic band known for its musical excellence, energetic performances, and commitment to showcasing the richness of Haitian and Caribbean music. Combining tradition with a modern sound, the group has built a strong reputation for delivering captivating performances that resonate with audiences of all backgrounds.

One of Rezo's most distinctive features is its **exceptionally talented female guitarist**, whose remarkable skill, creativity, and stage presence bring a unique dimension to the band's sound. Her outstanding guitar work has become a signature element of Rezo's performances, earning admiration from fans and fellow musicians alike.

Driven by a passion for music and cultural expression, Rezo blends the rhythms of Konpa, Zouk, and Caribbean influences with contemporary sounds, creating an engaging and memorable experience for every audience. Their chemistry on stage and dedication to musical excellence have made them a favorite at festivals, cultural celebrations, and community events throughout the region.

As proud ambassadors of diversity and Caribbean culture in Canada's capital region, Rezo continues to connect communities through music while inspiring audiences with their authenticity, talent, and vibrant performances.

BAZ

Fiers ambassadeurs du **konpa**, **Baz Konpa** réinvente avec brio ce rythme emblématique haïtien né dans les années 1950. Fondé par les frères **Jean Wesly et Duckens Fils**, le groupe séduit par une fusion harmonieuse de claviers envoûtants, de percussions sensuelles et de mélodies captivantes qui transportent le public dès les premières notes.

Depuis sa création, Baz Konpa a su conquérir le cœur des amateurs de musique bien au-delà de Montréal. Grâce à son authenticité et à son style raffiné, le groupe s'est illustré sur plusieurs scènes et festivals francophones, recevant un accueil enthousiaste à travers le Canada et à l'international, notamment à Abidjan et au Nunavut.

Actif sur la scène des musiques du monde depuis **2018**, Baz Konpa est aujourd'hui une référence incontournable du konpa moderne. Soutenu par la communauté haïtienne et apprécié par un public toujours plus large, le quatuor incarne une nouvelle génération d'artistes qui perpétuent l'héritage de formations légendaires telles que **Les Frères Déjean** et **Tabou Combo**, tout en y apportant une touche contemporaine.

Leurs succès « **Sel Lanmou Kap Rete** » (2023) et « **Rete Avèm** » (2024) sont rapidement devenus des incontournables, faisant vibrer les pistes de danse et les festivals partout où ils sont interprétés.

Avec son élégance musicale, son énergie communicative et sa passion pour la culture haïtienne, **Baz Konpa** contribue au rayonnement du konpa sur la scène internationale et participe à la valorisation de ce patrimoine musical unique.

**

These proud ambassadors of konpa expertly reinvent this Haitian vibe born in the 1950s. Thanks to brothers Jean Wesly and Duckens Fils, the fusion of keyboard and sensual percussion captivates devoted fans far beyond Montreal! The band Baz Konpa has already made waves across the Francophone festival circuit, earning applause in Abidjan, Nunavut, and Canada for their genuine sound.

Active since 2018 on the world music scene, Baz Konpa is now a household name. The Haitian community cheers them on, as does the entire metropolitan area, recognizing in this quartet a modern reflection of legendary groups like Les Frères Déjean and Tabou Combo, 2025 edition. Their songs "Sel Lanmou Kap Rete" (2023) and "Rete Avèm" (2024) have become hit anthems that get everyone dancing. Dive headfirst into Baz Konpa's universe to experience their refined style, which could well help elevate konpa to UNESCO's intangible cultural heritage...

CHEF MYLDRED

Myldred Larathe is a passionate culinary chef specializing in Creole cuisine. She began her career in 2017 and, since September 2024, has been sharing her expertise and culinary creativity with **La Tablee des Chefs** in the Capitale-Nationale region of Quebec. Known for her authentic and heartwarming dishes, she proudly passes on the rich flavors and traditions of Creole cooking to the next generation of chefs.

Library/ Bibliotheque musicale

RARA

Le **rara** est une forme musicale originaire de **Haïti**, jouée lors de défilés de rue, généralement au cours de la semaine de **Pâques**. Le genre se centre sur un ensemble de trompettes en bambou cylindriques appelées *vaksen* (qui peut aussi être faite de tuyaux en métal), mais dispose également de tambours, de maracas, de güiras ou güiros (un instrument à percussion), et de cloches en métal. Les *vaksen*-s effectuent des sons répétitifs et rythmiques à l'aide d'un bâton. Les trompettes et saxophones peuvent également être utilisés. Le genre, même si majoritairement afro-centré, se caractérise également par quelques instruments taino-amérindiennes comme les güiros et les maracas.

Les chansons sont toujours chantées en kreyòl haïtien et célèbrent l'ascendance africaine de la population afro-haïtienne. Le vaudou y est souvent pratiqué. Le genre est exporté en **République dominicaine**, et fait désormais partie intégrante de la scène musicale du pays, où il est familièrement connu comme *gagá*. En République dominicaine, la musique est souvent jouée par la population afro-dominicaine comme un hommage culturel à leurs ancêtres africains et à leurs homologues haïtiens. Le rara en Haïti est souvent utilisé à des fins politiques pour les candidatures et les campagnes. Les paroles abordent aussi souvent des sujets difficiles comme l'oppression politique ou la pauvreté. De ce fait, les groupes et musiciens de rara sont interdits d'exercer, et même contraints à l'exil - c'est plus particulièrement le cas du chanteur folk **Manno Charlemagne**, qui reviendra plus tard Haïti et sera élu maire de **Port-au-Prince** dans les années 1990.

Le rara est souvent joué en marchant. Mais depuis un certain temps, on joue le Rara haïtien dans des concerts comme Haiti Jazz. Les activités liées au rara commencent généralement pendant le mercredi des Cendres, et culminent au week-end de Pâques. "Le festival rara a probablement été développée au cours de la période de l'esclavage colonial, quand les esclaves africains et les afro-créoles dans la colonie de **Saint-Domingue** lorsqu'ils faisaient usage d'instruments musicaux durant le dimanche de Pâques [...]."

Certains, dont l'ethnologue Jean Coulanges, considèrent que le rarà est un héritage des tainos qui habitèrent l'île avant la colonisation. Il serait lié à l'équinoxe de printemps, jour consacré par les Mayas à la nature. De plus, les traces des majors jonc se retrouvent chez les Mayas, notamment dans le **Yucatán** au **Mexique**. Le Rará aurait par la suite été adopté par les esclaves africains. Le syncrétisme religieux serait ensuite venu se greffer à cette fête, donnant la coïncidence avec le calendrier chrétien. Ceci amena à penser que les manifestations Rará sont des festivités païennesdate=fév. 2016.

Bibliographie

- McAlister, Elizabeth. *Rara! Vodou, Power, and Performance in Haiti and its Diaspora*. Berkeley : Université de California Press, 2002. Book on Rara in Haiti and New York City.